



Minicurso GT22 – Educação Ambiental

## EDUCAÇÃO AMBIENTAL BIORRIZOMÁTICA

Cláudio Tarouco de Azevedo – UFPel

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV

### **Ementa**

O presente minicurso tem como objetivo apresentar o conceito de "biorrizoma" elaborado para fundamentar a tese que discorre sobre uma Educação Ambiental Biorrizomática. Para isso, serão apresentadas as três oficinas microinterventivas inventadas para promover a produção dos dados da pesquisa cartográfica e alguns dos seus resultados. A primeira oficina "Devir-animal" foi criada sob influência do conceito de mesmo nome que é debatido pelos filósofos Gilles Deleuze e Félix Guattari; a segunda, "Vídeo exquisito", foi inspirada no jogo *cadavre exquis* dos artistas surrealistas; e a última, chamada "Vídeo-fórum", conta com as contribuições do teatro do oprimido de Augusto Boal (1988), mais especificamente do teatro-fórum. A formação do proponente em Artes Visuais em consonância com o seu mestrado e doutorado em Educação Ambiental enuncia transversalizações entre os referidos campos. As oficinas configuram um dispositivo de ensino, pesquisa e extensão capaz de trabalhar valores éticos como a solidariedade, a alteridade e o cuidado. Epistemologicamente as três atividades foram concebidas a partir de uma perspectiva ético-estética (Guattari, 1993) para articular o que Guattari chamou de *as três ecologias* (ambiental, mental e social) com a produção audiovisual. Albert Schweitzer (1953; 1962) é um autor importante na construção do conceito biorrizomático por meio de sua *ética de reverência pela vida*. Assim, o que temos é um rizoma (Deleuze; Guattari, 1995) cheio de vitalidade, com linhas de força que impulsionam e reverenciam a vida como uma pulsão da verve de uma Educação Ambiental Biorrizomática.

### **Programa**

1. *primeiro dia*: abordagem teórica sobre o conceito de "biorrizoma", seu fundamento epistemológico e as relações com a Educação Ambiental, o Ensino de Artes e as *três ecologias* de Félix Guattari. Apresentação das três oficinas microinterventivas que

compõem a tese do proponente e alguns de seus resultados em vídeo; 2. *segundo dia*: execução de uma das oficinas, a ser escolhida pelo grupo, para a realização de uma práxis em Educação Ambiental Biorrizomática. Como resultado será produzido um vídeo experimental para ser utilizado como disparador do diálogo entre os participantes.

### **Bibliografia:**

AZEVEDO, Cláudio Tarouco de. *Por uma Educação Ambiental Biorrizomática: cartografando devires e clinamens através de processos de criação e poéticas audiovisuais*. Tese de doutorado em Educação Ambiental. Programa de Pós-Graduação em Educação Ambiental (PPGEA-FURG). Área de concentração: Educação. Rio Grande, RS: FURG/PPGEA, 2013. 350 p.

BAREMBLITT, Gregório. *Compêndio de Análise Institucional e outras correntes: teoria e prática*. Belo Horizonte: Instituto Félix Guattari, 2002.

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e outras poéticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.

BOURRIAUD, N. *Estética relacional*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRADLEY, Fiona. *Surrealismo*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

CARERI, Francesco. *Walkscapes. O caminhar como prática estética*. São Paulo: Editora GG, 2015.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. *A inconstância da alma selvagem – e outros ensaios de antropologia*. São Paulo. Cosac Naify, 2002.

CHAUI, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Ática, 1998.

DELEUZE, Gilles. *O mistério de Ariana*. Coleção Passagens. Lisboa: Vega, 1996.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs - capitalismo e esquizofrenia*, vol. 1. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

FONSECA, Tania Mara Galli; KIRST, Patrícia Gomes. *Cartografia e devires: a construção do presente*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo*. Petrópolis: Vozes, 2005.

GUATTARI, Félix. *Caosmose*. São Paulo: Ed. 34, 1992.

\_\_\_\_\_. *As três ecologias*. Campinas: Papyrus, 1993.

\_\_\_\_\_. *Qué es laecosofía?* Textos presentados y agenciados por Stéphane Nadaud. Buenos Aires/Argentina: Editorial Cactus, 2015.

KRISHNAMURTI, J. *A educação e o significado da vida*. São Paulo: Editora Cultrix, 1989.

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da. *Pistas do método da cartografia: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SCHWEITZER, Albert. *Cultura e ética*. São Paulo: Editora Melhoramentos, 1953.

\_\_\_\_\_. *Filosofia de La civilización II: civilización y ética*. Buenos Aires: Editorial SUR, 1962.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.