



Minicurso GT24 – Educação e Arte

ENSINO DA ARTE NA TURBULÊNCIA CURRICULAR CONTEMPORÂNEA: SOBRE IMAGENS E OUTROS MODOS PARA RESISTIR EM TEMPOS DE CRISE

Marilda Oliveira de Oliveira – UFSM

Ementa

A produção da pesquisa em educação e arte na pós-graduação. A imagem como elemento tensionador na pesquisa. Sobre modos de ler e escrever a partir das filosofias da diferença.

Objetivo

Problematizar o uso da imagem na pesquisa em educação e arte na pós-graduação;
Discutir como a escrita e a leitura podem compor com as imagens a partir das filosofias da diferença.

Metodologia

O mini curso se dedicará a alguns exercícios práticos com imagens (tanto de obras de arte como outras visualidades). Problematizar o uso e efeito das imagens na pesquisa. Como elas entram na pesquisa? Que lugar ocupam? O que querem as imagens na pesquisa? Haverá momentos mais teóricos e outros mais de experimentação. A ideia é poder fazer exercícios e ouvir os participantes – como tem usado as imagens? Como elas tem composto com suas pesquisas?

Referencial Teórico

Ao problematizar a imagem, ao inquiri-la na pesquisa, algumas desconfiças passam a ser geradas na maneira com que estamos acostumados a ver, pensar e manipular as imagens. Isso também vale para as obras de arte e demais visualidades, ou seja, não como algo que temos de decifrar a partir de um modo de ver cronológico, mas para tecer com elas diálogos imprevistos a partir de aproximações ou distanciamentos com o

que vivenciamos hoje. Proponho um exercício para pensarmos, ‘com’ as imagens e não sobre elas.

O problema das propostas pelas quais muitas vezes nos apaixonamos, é justamente isso: nos apaixonarmos cegamente por elas, entendendo-as como modelos e não como ‘ferramentas’ (FOUCAULT, 1991). O desafio consiste em colocá-las para vibrar em diferentes situações, produzindo desse modo variações na própria teoria ou perspectivas, conforme as contingências do momento.

A ideia de trazer a imagem para compor com nossas pesquisas é exatamente essa, experimentar.

Avaliação

Perceber se houve aproximação entre o que os participantes têm experimentado com imagens e o modo como trabalhamos as imagens no mini curso do GT.

Referências

- ALLOA, Emmanuel (Org.) **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- BREA, José Luis. **Las tres eras de la imagen**. Madrid: Akal, 2010.
- FOUCAULT, Michel. **Ditos e Escritos**. Vol.2. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1991.
- MARTINS, Raimundo e TOURINHO, Irene (Orgs.) **Cultura das Imagens: desafios para a arte e para a educação**. 2ª. Ed revista e ampliada. Santa Maria: EdUFSM, 2016.
- MITCHELL, W.J.T. **Teoría de la imagen**. Madrid: Akal, 2009.